

T.C.  
UŞAK ÜNİVERSİTESİ  
**SENATO KARARLARI**

TOPLANTI SAYISI: 12

KARAR TARİHİ: 04.07.2014

**KARAR 2014/116**

Üniversitemiz Fen Edebiyat Fakültesi bünyesindeki Arkeoloji bölümünün 2014-2015 eğitim öğretim yılında birinci öğretim programına öğrenci alacak olması nedeniyle Avrupa Yükseköğretim alanı kapsamında hazırlanmış olan eğitim planları ve ders içeriklerinin aşağıdaki şekliyle kabulüne;

**ARKEOLOJİ BÖLÜMÜ EĞİTİM PLANLARI  
NORMAL ÖĞRETİM**

**1. Sınıf 1.Yarıyıl**

Kodu	Dersin Adı	Z/S	Teo.	Uyg.	Top.	AKTS
0925001012014	Klasik Arkeolojiye Giriş	Z	2	-	2	4
0925001032014	Prehistorya ve Önasya Arkeolojisine Giriş I	Z	2	-	2	4
0925001052014	Kazı ve Araştırma Teknikleri	Z	2	-	2	3
0925001072014	Mitoloji I	Z	2	-	2	4
0109251052014	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	Z	2	-	2	2
0109251012014	Türk Dili I	Z	2	-	2	2
0109251032014	Yabancı Dil I (İngilizce)	Z	3	-	3	3
0109251072014	Temel Bilgi Teknolojileri Kullanımı	Z	2	-	2	2
	<b>Seçmeli Dersler (2 Ders Seçilecektir)</b>					
0925001092014	Erken Ege Kültürleri	S	2	-	2	3
0925001112014	Seramik Sanatına Giriş	S	2	-	2	3
0109251092014	Güzel Sanatlar I	S	2	-	2	3
0109251112014	Beden Eğitimi I	S	2	-	2	3
<b>Toplam</b>						<b>30</b>

**1. Sınıf 2. Yarıyıl**

Kodu	Dersin Adı	Z/S	Teo.	Uyg.	Kredi	AKTS
0925001022014	Klasik Arkeoloji Terminolojisi	Z	2	-	2	4
0925001042014	Prehistorya ve Önasya Arkeolojisine Giriş II	Z	2	-	2	4
0925001062014	Arkeolojide Belgeleme ve Kayıt	Z	2	-	2	3
0925001082014	Mitoloji II	Z	2	-	2	4
0109251062014	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	Z	2	-	2	2
0109251022014	Türk Dili II	Z	2	-	2	2
0109251042014	Yabancı Dil II (İngilizce)	Z	3	-	3	3
0109251082014	Temel Bilgisayar Bilimleri	Z	2	-	2	2
	<b>Seçmeli Dersler (2 Ders Seçilecektir)</b>					
0925001102014	Sanat Tarihine Giriş	S	2	-	2	3
0925001122014	Heykel Sanatına Giriş	S	2	-	2	3
0109251102014	Güzel Sanatlar II	S	2	-	2	3
0109251122014	Beden Eğitimi II	S	2	-	2	3
<b>Toplam</b>						<b>30</b>

## ARKEOLOJİ BÖLÜMÜ DERS İÇERİKLERİ

### BİRİNCİ SINIF - Birinci Yarıyıl / 1. CLASS 1. SEMESTRE (1/1)

#### Klasik Arkeolojiye Giriş

Arkeolojinin temel ilkelerini, konularını ve yöntemlerini kapsar. Arkeoloji'yle yeni tanışan öğrencilere, öncelikle Arkeoloji'nin tanımını, alacağı eğitimin genel bir özetini, Arkeoloji biliminin prensiplerini, etiğini ve önemini kavratmak, diğer bilim dallarıyla ilişkisini açıklamak ve Arkeolojiye ilgilerini artırmaya çalışmak amaçlanmıştır. Bununla birlikte, Arkeoloji'nin ortaya çıkışı, bilim dalı olarak gelişim süreci, alt dalları, Arkeoloji'nin küresel ve ulusal ölçekte yeri ve önemi, araştırma teknikleri, arkeolojik malzemenin değerlendirme süreci, tanımlama ve tarihlendirme kriterleri, koruma yöntemleri, genel müzecilik bilgileri de ders kapsamında ele alınmaktadır. Klasik Arkeoloji Anabilim Dalı özelinde genel kronolojik süreç, dönem kültürleri, sanatları ve teknolojisi hakkında genel bilgiler verilmektedir.

#### Prehistorya ve Önasya Arkeolojisine Giriş I

Yakındoğu bölgesinin coğrafyası (fiziksel topografi, yeraltı zenginlikleri, iklim ve paleo-iklimi); arkeolojinin tarihçesi bir bilim olarak; ilk araştırmacılar, ünlü arkeologlar, arkeoloji enstitüleri ve müzeler; arkeoloji bilimine yardımcı bilimlerin tanıtımı (ms. zoo-arkeoloji, paleobotanik, jeoloji, jeo-morfoloji, jeofizik, fotogrametri, topografi, sanat tarihi, mimari).

#### Kazı ve Araştırma Teknikleri

Arkeolojik kazı teknikleri, plan, kesit ve görünüşlerinin çizim teknikleri, arazide çalışma koşulları, arkeolojik yüzey araştırması ve kazı; kazı raporu, arkeolojik rapor ve seminer hazırlanışı.

#### Mitoloji I

Mitoloji nedir? Arkeoloji ile Mitoloji ilişkisi ve diğer dünya kültürlerinin mitolojilerinin birbirleri ile olan ilişkisi mitoloji dersi için önemli bir unsurdur. Grek Pantheonu'nun doğuşu ve etkilendiği Yakın Doğu, Akdeniz ve Anadolu kültürlerinin inanç sistemleri incelenmektedir. Antik dünya toplumuna yön veren söylencelerin, insanların inançları ve yaşayışları üzerindeki etkisi, duvar resimleri, vazo resimleri, heykeltıraşlık eserleri, lahitler ve diğer arkeolojik buluntular yoluyla değerlendirilerek ele alınmaktadır.

#### Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi-I

Osmanlı İmparatorluğu'nun Dağılışı (XIX. yüzyıl) . Tanzimat ve Islahat Fermanı, I. ve II. Meşrutiyet, Trablusgarp ve Balkan Savaşları, I. Dünya Savaşı, Mondros Ateşkes Antlaşması, Wilson İlkeleri, Paris Konferansı, Mustafa Kemal Paşa'nın Samsun'a Çıkışı ve Anadolu'daki Durum, Amasya Genelgesi, Ulusal Kongreler, Mebusan Meclisi'nin Açılışı, TBMM'nin Kuruluşu ve İç İsyanlar, Teşkilat-ı Esasi Kanunu, Düzenli Ordunun Kuruluşu, I. İnönü, Kütahya - Eskişehir, Sakarya Meydan Muharebesi ve Büyük Taarruz, Kurtuluş Savaşı sırasındaki Antlaşmalar, Saltanatın Kaldırılması, Lozan Barış Antlaşması, Cumhuriyet'in İlanı.

#### Türk Dili-I

İletişim, Dil ve Dilin Özellikleri, Dil ve Düşünce İlişkisi; Kültür, Dil ve Kültür İlişkisi, Kültür Çeşitleri, Medeniyet; Ana Dili, Bağlam, Dil ve Söz, Sembol-İmaj; Yeryüzündeki Diller, Dillerin Doğuşu, Dilin Türleri, Dillerin Sınıflandırılması, Türkçenin Dünya Dilleri Arasındaki Yeri; Türk Dilinin Tarihî Dönemleri ve Gelişmesi; Türk Dilinin Bugünkü Durumu ve Yayılma Alanları; Dil Bilgisi ve Bölümleri, Ses Bilgisi, Şekil Bilgisi; Türkiye Türkçesine Yabancı Dillerden Geçen Ögeler; Cümle Bilgisi; Kelime Türleri; Yazım Kuralları ve Uygulaması Noktalama İşaretleri ve Kullanımıyla İlgili Uygulamalar.

#### Yabancı Dil-I (İngilizce)

Türkiye Türkçesinde kelime türlerinin morfolojik özellikleri, isim (isim, sıfat, zamir, zarf, edat, bağlaç, ünlem) ve fiil başlıkları altında ele alınıp incelenmektedir. Türkçede kelimelerin morfolojik olarak oluşumunu sağlayan türetme eklerinin ekleniş biçimleri ve kuralları ayrıntılı olarak işlenir.

#### Temel Bilgi Teknolojileri Kullanımı

Dersin tanımı, bilgisayar işletimi konusunda temel bilgiler, yazılım ve donanım, korunması ve kullanımı, işletim sistemi olarak DOS (bilgilendirme) Windows, Bilgi ağları, İnternet, e-mail, WWW, FTP, HTML. Kelime işlemci, Elektronik tablo, veri tabanı programlarla çalışma öğretilmektedir.

#### Erken Ege Kültürleri

Eski Ege kültürleri, Yunan anakarasının en erken kültürleri (Sesklo, Dimini kültürleri), MÖ. 3. bin Kyklad kültürleri, Girit-Miken ve Minos uygarlığı, yayılışı, kültür ürünleri, Dor göçleri ve Ege çevresindeki etkileri, Ege adaları, Kıta Yunanistan, İtalya, Batı Anadolu kıyıları: İonia, Aiol, Karia, Troia yerleşimlerinin incelenmesi.

#### Seramik Sanatına Giriş

Seramik üretimi ve terminolojisi, seramik sanatının gelişimi, bölgesel değişimler, üsluplar, sınıflandırmalar ve bölgesel etkileşimler kronolojik olarak anlatılacaktır.

## **Güzel Sanatlar I**

Sanatın ve estetiğin niteliği konusunda öğrencileri bilgilendirmek ve estetik üzerine felsefi metinlere yakınlaştırmak. Sanat ve sanat tarihi ile ilgili temel kavramları, ülkemizde ve Dünya'da sanatın tarihi gelişimi hakkında öğrencileri bilgilendirmek, batı kaynaklı sanat akımlarının temel özelliklerini öğretmek. Seramik üretimi ve terminolojisi, seramik sanatının gelişimi, bölgesel değişimler, üsluplar, sınıflandırmalar ve bölgesel etkileşimler kronolojik olarak anlatılacaktır. Heykel sanatının ortaya çıkışı ve ilk heykeller, antik heykel üretim teknikleri, kullanılan malzemeler, heykel yapımı ve nedenleri incelenecektir.

## **Beden Eğitimi I**

Beden eğitiminin tanımı, beden eğitiminin ama, beden eğitiminin bölümleri, spor, oyun, jimnastik, sporun tanımı, Türkiye'de yapılan spor çeşitleri, sporun sınıflandırılması, oyunun tanımı, oyunun amacı, beden eğitimi yönünden oyun jimnastiğinin tanımı, jimnastiğin amacı, çeşitleri, hareket, hareketlerin kaynaklara göre dağılımı, kasların çalışmalara göre ayrımı.

## **BİRİNCİ SINIF - İkinci Yarıyıl / 1. CLASS 2. SEMESTRE (1/2)**

### **Klasik Arkeoloji Terminolojisi**

Klasik Arkeoloji Anabilim Dalı'nı ilgilendiren coğrafya ve zaman dilimi içindeki teknik bilgileri kapsar. Amaç, en erken Ege kültürlerinden Geç Antik Çağ'a kadar olan süreç içindeki mimari, plastik, seramik ve numizmatik terminolojisi hakkında genel bilgi vermektir. İlgili konuların teknik terimleri, teknolojik ve stilistik gelişimleri görsel sunumlar eşliğinde özetlenir.

### **Prehistorya ve Önasya Arkeolojisine Giriş II**

Fen ve sosyal bilimlerin kesin ve nispi tarihlenme metodları (14C, dendro-kronoloji, AMD, stratigrafi, tipoloji, stilistik); çeşitli kronoloji sistemin kaynakların ve sorunların tartışılması; tarihi coğrafyası; Neolitik Çağ'dan Demir Çağ'ın bitene kadar eski yakınoğu tarihinin önemli hükümdarlar, olaylar, gelişmeler ve yerleşim yerleri.

### **Arkeoloji'de Belgeleme ve Kayıt**

Arkeoloji'de belgelemenin önemi, nasıl belgeleme ve kayıt yapılacağı, belgelemede dikkat edilmesi gerekenler, verilerin dijital ortama aktarılması için gerekli programlar öğretilecek.

### **Mitoloji II**

Grek ve Roma mitolojisinin farklı arkeolojik materyal üzerinden ikonografik olarak değerlendirilmesi, Grek mitolojisinin Roma dinine etkisi, mitoloji ve din ilişkisi incelenecektir. Ayrıca çok tanrılı inançtan tek tanrılı inanca geçiş süreci ve evrenin yaratılışı ile insanın yaratılışı temelinde ortaya çıkan benzer mitoslar ve uygulamalar ele alınmaktadır.

### **Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi-II**

Atatürk Dönemi Türk İnkılap(Devrim) Hareketleri, Siyasi, Hukuk, Eğitim Alanında Yapılan İnkılaplar(Devrimler), Düzenlemeler, Atatürk Dönemi Türk İnkılap(Devrim)Hareketleri, Gündelik Yaşa Dair Yapılan Düzenlemeler, Ekonomi ve Sağlık Alanında Yapılan Düzenlemeler, Atatürk Dönemi Türk Dış Politikası,(1923-1930 Yılları Arası),Atatürk Dönemi Türk Dış Politikası (1930-1938 Yılları Arası), İkinci Dünya Savaşı'na Gidiş ve Türk Dış Politikası, Atatürk İlkeleri, Cumhuriyetçilik, Milliyetçilik, Halkçılık, Devletçilik, Laiklik, İnkılapçılık (Devrimcilik), Atatürk Sonrası Türkiye, İsmet İnönü Dönemi (1938-1950), Demokrat Parti İktidarı Dönemi (1950-1960), 27 Mayıs 1960'tan 12 Mart 1971'e Türkiye'de Yaşanan Gelişmeler, 12 Eylül 1980 Askeri Müdahalesi ve Sonrasındaki Gelişmeler, Soğuk Savaş Döneminde Türkiye ve Türkiye'nin Dış Politikası (1945-1960), Türkiye'nin Dış Politikası (1960-1990), Soğuk Savaş Sonrası Türk Dış Politikası, Türkiye-Yunanistan İlişkileri Kıbrıs Sorunu, Türkiye-Ortadoğu ve Balkan İlişkileri.

### **Türk Dili II**

Öğrencilerine Türkçeyi kurallarına uygun şekilde kullanma becerisi kazandırılacak; bilimsel, eleştirel, yaratıcı düşünme ve yazma alışkanlığı kazandırılacak. Türk dili öğretimi ve eğitimi yoluyla öğrencilere her alanda sağlam, dengeli, hür ve sistemli düşünme alışkanlığı; araştırma, tartışma, değerlendirme gücü verilecek. Dersin işlenmesinde mevcut görsel-işitsel eğitim araçları kullanılacak.

### **Yabancı Dil II (İngilizce)**

Temel zamanlar, artikeller, sıfatlar, Şart cümleleri, basit, birleşik ve bağlı cümle yapıları bu dersin genel içeriğidir.

### **Temel Bilgisayar Bilimleri**

Veri türleri, bilgisayarlı grafik, örnek grafik yazılımları, Sayısal Veri Saklama yöntemleri, Sayısal Görüntü Bileşenleri, Bilgisayar Grafiğinin Esasları, Görüntünün elde edilmesi, Sayısal Görüntü Formatları, Görüntü

Geometrisi; Kamera Parametreleri ve Dönüşümler, Görüntü Analizi; Görüntü üzerine yapılan temel işlemler, Görüntü Datasının Sıkılaştırılması, Kayıplı-Kayıpsız Görüntü Data sıkıştırma yöntemleri anlatılmaktadır.

### Sanat Tarihine Giriş

Sanatın tanımı ve türleri, sanatın başlangıcından itibaren tarihi devirlere kadar ana hatları ele alınmaktadır. INTRODUCTION TO THE HISTORY OF ART

Definition and types of art, from the beginning to historical eras is handled with outline.

### Heykel Sanatına Giriş

Heykel sanatının ortaya çıkışı ve ilk heykeller, antik heykel üretim teknikleri, kullanılan malzemeler, heykel yapımı ve nedenleri incelenecektir.

### Güzel Sanatlar II

Sanatın ve estetiğin niteliği konusunda öğrencileri bilgilendirmek ve estetik üzerine felsefi metinlere yakınlaştırmak. Sanat ve sanat tarihi ile ilgili temel kavramları, ülkemizde ve Dünya'da sanatın tarihi gelişimi hakkında öğrencileri bilgilendirmek, batı kaynaklı sanat akımlarının temel özelliklerini öğretmek. Seramik üretimi ve terminolojisi, seramik sanatının gelişimi, bölgesel değişimler, üsluplar, sınıflandırmalar ve bölgesel etkileşimler kronolojik olarak anlatılacaktır. Heykel sanatının ortaya çıkışı ve ilk heykeller, antik heykel üretim teknikleri, kullanılan malzemeler, heykel yapımı ve nedenleri incelenecektir.

### Beden Eğitimi II

Beden eğitiminin tanımı, beden eğitiminin ama, beden eğitiminin bölümleri, spor, oyun, jimnastik, sporun tanımı, Türkiye'de yapılan spor çeşitleri, sporun sınıflandırılması, oyunun tanımı, oyunun amacı, beden eğitimi yönünden oyun jimnastiğinin tanımı, jimnastiğin amacı, çeşitleri, hareket, hareketlerin kaynaklara göre dağılımı, kasların çalışmalarına göre ayrımı.

## 2. Sınıf 1.Yarıyıl

Kodu	Dersin Adı	Z/S	Teo.	Uyg.	Top.	AKTS
0925002012014	Neolitik Çağ Arkeolojisi	Z	2	-	2	4
0925002032014	Önasya Seramik Sanatı	Z	2	-	2	4
0925002052014	Arkaik Çağ Mimarisi	Z	2	-	2	4
0925002072014	Arkaik Çağ Heykeltıraşlığı	Z	2	-	2	4
0925002092014	Arkaik Çağ Seramiği	Z	2	-	2	4
0925002112014	Harita, Plan ve Rölöve Uygulamaları	Z	2	-	2	4
	<b>Seçmeli Dersler (2 Ders Seçilecektir)</b>					
0925002132014	Hellen Tarihi	S	2	-	2	3
0925002152014	Yerleşme Coğrafyası	S	2	-	2	3
0925002172014	Sosyal Antropoloji	S	2	-	2	3
0925002192014	Mesleki İngilizce I	S	2	-	2	3
0925002212014	Uygulamalı Girişimcilik I	S	2	-	2	3
0925002232014	Türk İşaret Dili I	S	2	-	2	3
<b>Toplam</b>						<b>30</b>

## 2. Sınıf 2. Yarıyıl

Kodu	Dersin Adı	Z/S	Teo.	Uyg.	Top.	AKTS
0925002022014	Kalkolitik ve Eski Tunç Çağı Arkeolojisi	Z	2	-	2	4
0925002042014	Gliptik Sanatı	Z	2	-	2	4
0925002062014	Klasik Çağ Mimarisi	Z	2	-	2	4
0925002082014	Klasik Çağ Heykeltıraşlığı	Z	2	-	2	4
0925002102014	Klasik Çağ Seramiği	Z	2	-	2	4
0925002122014	Arkeolojik Materyal Çizimi: Küçük Buluntular	Z	2	-	2	4
	<b>Seçmeli Dersler (2 Ders Seçilecektir)</b>					
0925002142014	Roma Tarihi	S	2	-	2	3
0925002162014	Arkeoloji ve Coğrafi Bilgi Sistemleri	S	2	-	2	3
0925002182014	Etnoarkeoloji	S	2	-	2	3
0925002202014	Mesleki İngilizce II	S	2	-	2	3
0925002222014	Uygulamalı Girişimcilik II	S	1	-	1	3
0925002242014	Türk İşaret Dili II	S	2	-	2	3
<b>Toplam</b>						<b>30</b>

## **İKİNCİ SINIF - Birinci Yarıyıl / 2. CLASS 1. SEMESTRE (2/1)**

### **Neolitik Çağ Arkeolojisi**

Neolitik Çağ'ın kronolojisi: Epipaleolitik – Aseramik Neolitik – Seramik Neolitik; kültürel ve iktisat gelişimleri: insanların devamlı aynı yerde oturması, bitkilerin tarıma alınması, hayvan-ların evcilleştirilmesi, yuvarlak çukurlardan dikdörtgenli konutları; resmi binalar; yakınoğu-'da Neolitik dönemin merkezlerin tanıtılması, onların mimari, ekonomisi, ölü gömme gelenekleri ve sanatsal yaratılışları;

### **Önasya Seramik Sanatı**

Kil – eski Çağ tarihin naylonu; seramik kullanımının başlangıcı; eski misir resimleri ve etno-grafyadaki çanak çömlekçiliği bakarken geleneksel üretim teknikleri gösterilecek; seramiğin terminolojisi; şekil ve amaç; yakınoğu bölgesinde Neolitik Çağ'dan Demir Çağ'a kadar karakteristik seramik kültürleri.

### **Arkaik Çağ Mimarisi**

Arkaik Çağ Mimarisi dersinin asıl kapsamını, bugünkü Yunanistan, ege adaları ve batı Anadolu'da, Ege göçlerinden başlayarak Yunan anakarasının Pers tehdidi altına girişine kadar olan süreç içerisindeki mimarlık yapıtları oluşturmaktadır. Bununla birlikte, ilk yerleşim izlerinden itibaren bir giriş yapılarak kamusal, dinsel ve özel yapıların ortaya çıkışı, fonksiyonları, teknolojik gelişimleri ve genel kentleşme süreci özetlenmektedir. Ahşap ve kerpiç ağırlıklı dönemlerin ardından Ege'de mermer uygarlığının doğuşu, çevresel ve kültürel etkileşimler özellikle dinsel mimarlık yapıtları üzerinden sunulmaktadır. Tapınakların alt yapıları ve plan özellikleri yanında, mimari düzenlerin ortaya çıkışı ve teknik özelliklerine yer verilmektedir.

### **Arkaik Çağ Heykeltıraşlığı**

M.Ö. 900-700 yılları arasında gelişen Geometrik dönem heykel sanatının ortaya çıkışı ve gelişimi incelendikten sonra M.Ö. 700- 500 yılları arasındaki Arkaik Dönem'de gelişen heykeltıraşlık sanatına ait örnekler; ilk büyük boy taş heykeller, koreler, kuroslar, mimari plastik eserler, dönemin çağdaş kültürlerindeki heykel sanatında görülen gelişmeler, coğrafik, tarihsel ve sosyolojik arka planı ile birlikte irdelenmektedir.

### **Arkaik Çağ Seramiği**

İ.Ö. 7. yüzyılın sonunda üretime başlanan siyah figür tekniği ve daha sonra ortaya çıkan kırmızı figür tekniğinde: üslup gelişimi, üretim merkezleri ve vazo ressamlarından örnekler verilerek anlatılacaktır. Ayrıca vazoların üzerinde betimlenen konuların mitoloji ile olan ilişkileri aktarılacaktır. Kıta Yunanistan ve Batı Anadolu seramik ekolleri ele alınacaktır.

### **Harita, Plan ve Rölöve Uygulamaları**

Arkeolojik çalışmalarda kullanılan çizimsel kayıtların temel ilkeleri ve terminolojisinin öğretilmesi. Öğrencilerin arkeolojik kalıntılara ait envanter kayıtlarını ve katalog fişlerini hazırlaya-bilmeleri. Topografik harita ve yerleşim planlarının okunması. Mimari kalıntıların ölçekli plan ve kesit çizimlerinin yapılması. Stratigrafik kesitlerin okunması, tabakalanmanın tespiti. Arazide uygulama çalışmaları.

### **Hellen Tarihi**

Bu ders, merkezi Kıta Yunanistan, Batı Anadolu ve Adalar olan Hellen uygarlığının siyasal ve sosyal tarih kapsamında tüm dinamiklerini içermektedir.

### **Yerleşme Coğrafyası**

Bir sahanın yerleşim alanı olarak belirlenmesindeki şartlar, ilk yerleşmeler (Paleolitik, neolitik yerleşmeler) incelenmekte. Anadolu'daki yerleşmeler kırsal boyutta ana hatlarıyla ele alınarak köy ve köyaltı yerleşmeler incelenmektedir.

### **Sosyal Antropoloji**

İnsanoğlunun yapıp ettiklerinin farklı kültürel bağlamda araştırılması. Kültür ve sosyal yapıya ilişkin teorilerin anlatılması. Kültürlerarası perspektiften (ekonomik, siyasi ve dini akrabalık gibi) büyük insan kurumlarının incelenmesi. Ayrıca bu ders kapsamında, sadece sanayi öncesi toplumlari değil sanayi sonrası karmaşık toplum yapılarını ve çağdaş kentsel toplulukları da ilgi alanımız içinde olacak.

### **Mesleki İngilizce I**

Genel bakış verilen arkeolojili metinler, ms. British Müze'nin Mezopotamya ve Mısır ilgili giriş kitapları okurken arkeolojinin terminolojisi öğretilecek.

### **Uygulamalı Girişimcilik I**

Giriş, Girişimcilik, Girişimcilik Kavramı, Önemi ve Sınıflandırılması, Girişimcilik Araştırmalarındaki Sorunlar, Girişimcilik Süreci Çevre ile Etkileşim, Birey Olarak Girişimci ve Özellikleri, İşletme Kurma Süreci, Yeni bir İşletme Kurma ve Bir İşletmeyi Satın Alma, Fırsatların Analizi ve Değerlendirilmesi.

### **Türk İşaret Dili I**

Türk İşaret Dili, işitme engelliler tarafından kullanılan el hareketlerini ve yüz mimiklerini içeren görsel bir dildir. Bu dersin amacı, Türk İşaret Dilinin alfabesi, temel kelime ve dilbilgisi yapılarını öğretmek dersi alan öğrencilerin işitme engellilerle bu dil aracılığıyla iletişim kurmasını sağlamaktır. Ayrıca sözsüz iletişim becerilerini geliştirmek isteyen tüm öğrencilere tavsiye edilir. Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler, günlük hayatta pek çok konuda Türk İşaret Dilini kullanarak iletişim kurabilecek, kendileri hakkında bilgi verebilecek ve diğer kişilerle ilgili soru sorabilecek, basit soru yapılarını kullanabileceklerdir.

## **İKİNCİ SINIF - İkinci Yarıyıl / 2. CLASS 2. SEMESTRE (2/2)**

### **Kalkolitik ve Eski Tunç Çağı Arkeolojisi**

Mezopotamya'nın ve Anadolu'nun Kalkolitik ve ETÇ değişik kronoloji sistemleri; Uruk Kültürün dağılımı ve nitelikleri: merkezli yönelik sistemi, ilk silindir mühürler ve çivi yazılı tabletler; resmi binalar, sanatsal gelişimi; Batı (ms. Kuruçay) ve Orta Anadolu'nun (Alishar) Kalkolitik; Eski Tunç Çağdaki gelişmeleri: şehirleşme, uzun mesafeli ticari aktiviteler, bronz üretimi, toplu mezarları. Mezopotamya'nın (Ur, Mari, Ebla) ve Anadolu'nun ETÇ merkez-lerin tanıtılması (ms. Troia, Küllüoba, Alaca Höyük, İkiztepe, Norşuntepe); Kuro-Araxes ve Hirbet Kerak kültürlerin migrasyon tartışmaları.

### **Gliptik Sanatı**

Neolitik Dönemde damga mühürlerin ve mühür baskıların başlangıcı; amaç ve mühürlen-dirilmiş malzemeler; damga ve silindir mühürleri, onun materyaller ve yapı tekniği; mühür-lerin ikonografisi: tanrılar ve onun sembolleri; mitoloji anlatan motifleri (ms. Gilgames, Etana); farklı dönemlerden gelen mühür ve mühür baskı örnekleriyle bir tarihlenme eğitim programı uygulanacak.

### **Klasik Çağ Mimarisi**

Atina'daki Pers işgalinden Büyük İskender'in fetihlerine kadar geçen dönemi kapsayan Klasik çağ içindeki mimarlık faaliyetleri bu ders içerisinde ele alınmaktadır. Dönemin mimarlık teknolojisi, yapı tipleri ve unsurları, mimari düzenler, özellikle dinsel ve kamusal yapılar ışığında anlatılmaktadır. Dönemin kentleşme süreci karakteristik örnekler ışığında sunulmaktadır.

### **Klasik Çağ Heykeltıraşlığı**

Arkaik Dönem'den Klasik Dönem'e geçiş sürecinde yaşanan tarihi olayların sanat üzerindeki etkisi göz önünde tutularak, heykel sanatında görülen gelişmeler incelenmektedir. M.Ö. 490-330 yılları arasındaki heykeltıraşlık eserleri, Grek toplumunun siyasi, ekonomik ve kültürel alt yapısı ile birlikte ikonografik ve stilistik açıdan değerlendirilmektedir. Ayrıca M.Ö. 5. ve 4. yüzyıl heykeltıraşları ve ürettikleri eserler ayrıntılı bir şekilde ele alınmaktadır.

### **Klasik Çağ Seramiği**

İ.Ö. 6. yüzyıl sonlarında yaşanan ekonomik ve siyasal değişimler sonucunda ortaya çıkan ve Hellenistik Dönem'e kadar görülen kırmızı tekniğinin: üslup özellikleri, gelişimi, üretim merkezlerine değinilecektir. Ayrıca yayılım alanları, figür tekniklerindeki gelişim ve değişimler, önemli örneklerle birlikte anlatılacaktır.

### **Arkeolojik Materyal Çizimi: Küçük Buluntular**

Arkeolojik çalışmalarda kullanılan çizimsel kayıtların temel ilkeleri ve terminolojisinin öğretilmesi. Arkeolojik çalışmalarda ele geçen seramiklerin ve küçük buluntuların çizimsel kayıtlarının öğretilmesi. Öğrencilerin arkeolojik buluntulara ait envanter kayıtlarını ve katalog fişlerini hazırlayabilmeleri. Küçük buluntuların, seramiklerin ve seramik parçalarının ölçekli teknik çizimleriyle ilgili uygulama çalışmaları.

### **Roma Tarihi**

Bu derste, merkezi İtalya yarımadası olmak üzere üç kıtaya yayılmış olan Roma uygarlığının deniz kavimleri göçünden Roma imparatorluğunun yıkılışına kadar geçen süreçte meydana gelen siyasal ve sosyal olaylar anlatılmaktadır.

### **Arkeoloji ve Coğrafi Bilgi Sistemleri**

Çerçevesi ve uygulaması çok geniş olan coğrafyanın insan-çevre ilişkisini irdelemede ve sorunların çözümünde insan-mekân-zaman bileşenlerini birbirinden ayrılmaz biçimde, çağımızın bilgisayar teknolojilerini kullanarak değerlendirmeyi amaçlar. Bu amaca ilişkin olarak CBS'nin tanıtımı, kullanım alanları, CBS metodolojisi, veri toplama yöntemleri, veri tabanının hazırlanması konuları işlenmektedir.

### **Etnoarkeoloji**

Etnoarkeolojinin tanımı; etnoarkeolojinin tarih öncesi arkeolojisine katkısı, çalışma metodolojisi ve uygulama alanları, kuramsal tartışmaların vurgulanmasını içermektedir.

## Mesleki İngilizce II

Cesitli arkeoloji konulu metinler okurken ve onların icindekileri tartisilirken hem okuma hem konusma imkanlari gelistirilecek.

## Uygulamalı Girişimcilik II

İşletme Modelleri ve Ekonomik Faktörler, İşletme ve Pazarlama Planı, İşletmelerde Finansal Planlama, Girişimcilik ve Yatırım Modelleri, Pazarlama Sektörü ve Girişimcilik, Girişimcilikte Kaynakların Ekonomik Kullanımı, Girişimcilikte Yenilik ve Teknoloji, Kurumsal Girişimcilik, Örnek Olay İncelemeleri.

## Türk İşaret Dili II

Bu dersin amacı, Türk İşaret Dili I dersini alarak bu dilde iletişim kurma becerisini kazanmış öğrencilerin kelime dilbilgisi ve anlatım becerilerini geliştirmektir. Öğrenci bu derste Türk İşaret Dilinde meslek veya isimlerini, zamir ve değişik anlatım yapılarını öğrenerek, bir önceki dönemde edindiği temel bilgiler ışığında daha ileri düzeyde konuşmalar yapar. Derste başarılı olan öğrenciler Türkçe İşaret Dili Sertifikası Sınavına girebilirler. Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler, Türk İşaret Dilini etkin ve güvenli bir şekilde kullanarak pek çok konu hakkında iletişim kurabileceklerdir.

### 3. Sınıf 1.Yarıyıl

Kodu	Dersin Adı	Z/S	Teo.	Uyg.	Top.	AKTS
0925003012014	Orta Tunç ve Geç Tunç Çağı Arkeolojisi	Z	2	-	2	5
0925003032014	Hellenistik Çağ Mimarisi	Z	2	-	2	4
0925003052014	Hellenistik Çağ Heykeltıraşlığı	Z	2	-	2	4
0925003072014	Hellenistik Çağ Seramiği	Z	2	-	2	4
0925003092014	Anadolu Madenciliği	Z	2	-	2	4
<b>Seçmeli Dersler (3 Ders Seçilecektir)</b>						
0925003112014	Epigrafi (Grekçe) I	S	2	-	2	3
0925003132014	Kültürel Miras Bilinci	S	2	-	2	3
0925003152014	Antik Kaynaklar	S	2	-	2	3
0925003172014	Bizans Sanatı	S	2	-	2	3
0925003192014	Arkeolojik İllüstrasyon ve Fotoğrafçılık	S	2	-	2	3
0925003212014	Mesleki İngilizce III	S	2	-	2	3
<b>Toplam</b>						<b>30</b>

### 3. Sınıf 2. Yarıyıl

Kodu	Dersin Adı	Z/S	Teo.	Uyg.	Top.	AKTS
0925003022014	Asur - Babil Arkeolojisi	Z	2	-	2	4
0925003042014	Antik Mimaride Süsleme	Z	2	-	2	4
0925003062014	Antik Çağ Koroplastik Sanatı	Z	2	-	2	4
0925003082014	Antik Çağ Cam Sanatı	Z	2	-	2	4
0925003102014	Demir Çağ Kültürleri: Geç Hitit ve Urartu	Z	2	-	2	5
<b>Seçmeli Dersler (3 Ders Seçilecektir)</b>						
0925003122014	Epigrafi (Grekçe) II	S	2	-	2	3
0925003142014	Homeros Arkeolojisi	S	2	-	2	3
0925003162014	Antik Çağda Sosyal Yaşam	S	2	-	2	3
0925003182014	Türk İslam Sanatı	S	2	-	2	3
0925003202014	Arkeolojide Dijital Uygulamalar	S	2	-	2	3
0925003222014	Mesleki İngilizce IV	S	2	-	2	3
<b>Toplam</b>						<b>30</b>

### ÜÇÜNCÜ SINIF - Birinci Yarıyıl / 3. CLASS 1. SEMESTRE (3/1)

#### Orta Tunç ve Geç Tunç Çağ Arkeolojisi

Mezopotamya'nın von Anadolu'nun OTC ve GTC kronolojisi; Samsiadad, Hammurabi ve Zimrilim, yani OTC'in en önemli krallerin tarihleri, kanunlari (Kodex Hammurabi) baskentleri ve onların mimarisi ve dekorasyonu (Zirilimin Maridaki duvar resimli sarayı); Asur Koloni Çağ'ın tarihi ve onun merkezlerin tanıtımı (özellikle Asur, Kültepe, Acemhöyük, Hattusa); Hurri, Mitanni, Kassitlerin ve Hititler'in kültürü; Ulu Burun gemisin buluntularda yansıtılan Gec Tunc Çağındaki „uluslararası“ ticari sistemi; Hitit-Misirli düşmanlı ve barış ilişkileri; Hitit İmparatorluk sonunun nedenleri tartisilacak.

### **Hellenistik Çağ Mimarisi**

Büyük İskender'in tüm antik çağ coğrafyasına hakimiyetiyle başlayan Hellenizasyon süreci halefi krallıklar döneminde de devam etmiştir. Dönemin siyasi, kültürel ve ekonomik yapı-sındaki değişiklikler mimariyi ve sanatı da etkilemiş, gerek kent planlamacılığında gerekse mimari formlarda yeni teknikler gelişmiştir. Bu ders kapsamında, Hellenistik dönem içindeki mimarlık teknolojisi, yapı tipleri ve unsurları, mimari düzenler, özellikle dinsel ve kamusal yapılar ışığında, Pytheos, Hermogenes ve Vitruvius'un bilgilerine dayanılarak anlatılmaktadır. Dönemin kentleşme süreci karakteristik örnekler ışığında sunulmaktadır.

### **Hellenistik Çağ Heykeltıraşlığı**

Büyük İskender'in fetihleriyle gelişen ve değişen Hellenizm toplumundaki felsefi akımlar ve ideolojik görüşler sanatın her alanını etkilemiştir. Bu derste M.Ö. 330 – 30 yılları arasındaki heykel sanatı, geliştiği toplumun ihtiyaçları doğrultusunda tarihi, siyasi ve felsefi alt yapısı ile birlikte incelenmektedir. Ayrıca Hellenistik Dönem heykeltıraşlığındaki yeni tipolojiler, ikonografik ve stilistik olarak değerlendirilir. Bu döneme ait heykellerde görülen barok sanat akımının yansımaları ve siyasi otoritenin kontrolünde gelişen heykel sanatı örnekleriyle incelenmektedir.

### **Hellenistik Çağ Seramiği**

Hellenistik Çağ'da Attika ve Anadolu seramik atölyeleri, üretilen çanak çömleğin karşılaştırmalı form ve biçim gelişimi, üretim merkezleri, yayılım alanları ve üslup özellikleri anlatılacak.

### **Anadolu Madenciliği**

Anadolu ve çevredeki maden yatakları ve onların Antik Çağdaki önemi: bakır, arsen, kalay, demir, gümüş, altın; maden ticarısı, özellikle kalay ticarısı; bronz üretimi 3.binyılın ilk yarısında ve onun etkileri; demir imalatın başlangıcı 2. binyılın sonunda; maden üretim teknikleri ve atölyeler; gümüş – eski yakınoğu'nun parası; malzeme grupları: silahlar, aletler, süsler, kaplar, heykeller ve onların tarihlenmesi.

### **Epigrafi: Grekçe I**

Eski Yunan alfabesinin tanıtımı, harflerin büyük ve küçük formlarının yazımı, kelimelerin yapısal özellikleri (eril, dişil ve cins), çekim kuralları ve cümle yapıları, Eski Yunanca grameri, filler ve çekimleri bu dersin içeriğinde yer almaktadır.

### **Kültürel Miras Bilinci**

Dersin amacı, öğrencilerde Kültürel Miras bilincinin oluşmasını sağlamaktır. Kültürel Miras Bilinci dersi kapsamında, Kültür kavramının içeriği anlatılmakta, Doğal ve Kültürel Miras kavramlarının tanıtımı ve tanıtımı yapılmaktadır. Konuyla ilgili olarak, UNESCO, ICOMOS, ICOM gibi uluslararası kurum ve kuruluşlar ve anlaşmalar tanıtılmaktadır. İlgili kanunlar ve kurumların işlevleri anlatılarak Kültürel Miras alanlarının yönetimi ve korunması konusuna yer verilmektedir. Öğrencilere, kültürel değerlerin önemi ve değeri anlatılarak eski eser kaçakçılığının ortaya çıkış nedenleri, bugünkü durumu ve alınması gereken tedbirler örneklerle verilmektedir.

### **Antik Kaynaklar**

Klasik Arkeoloji çalışmalarının en önemli kaynaklarından birini antik çağ yazarlarının eserlerinden elde edilen bilgiler oluşturur. Günümüze ulaşabilmiş olan yazıtlar ya da daha sonraki dönem araştırmacıları tarafından nakledilen bu bilgiler, antik çağın tarihsel, sosyal, teknolojik ve sanatsal yönlerini anlama konusunda birincil kanıtlardır. Bu ders kapsamında, bu antik yazarlar ve çalışmaları genel hatlarıyla tanıtılmaktadır. Bu kaynaklar ışığında, antik çağ kültürünün ve toplumunun daha iyi anlaşılması amaçlanmaktadır. Özellikle Herodotus, Strabon, Pausanias, Plinius, Pluratkhos ve Vitruvius gibi yazarlar ve eserlerine ağırlık verilmektedir. Bununla birlikte, epigrafi araştırmalarının tarihsel süreci de ele alınmaktadır.

### **Bizans Sanatı**

Bizans İmparatorluğu'nun coğrafi sınırları içinde kalan önemli merkezlerde üretilen mimarlık, resim, minyatür, heykel, maden, seramik, cam, fildişi, mine, tekstil vb. sanat yapıtları, sanat tarihi terminolojisi içinde tanıtılır.

### **Arkeolojik İllustrasyon ve Fotoğrafçılık**

Fotoğrafçılık, fotoğrafın tanıtımı, fotoğraf makinaları, kameralar, arkeolojide fotoğrafçılık, fotoğraf çekimi, siyah-beyaz çekim, renkli çekim, makro çekim anlatılacak.

### **Mesleki İngilizce III**

Cesitli arkeoloji konulu metinler okurken ve onların icindeki tartisilirken hem okuma hem konuşma imkanları geliştirilecek.

## **ÜÇÜNCÜ SINIF - İkinci Yarıyıl / 3. CLASS 2. SEMESTRE (3/2)**

### **Asur – Babil Arkeolojisi**



Asur ve Babil İmparatorlukların tarihi, kralları, başkentler ve onların mimarisi: Nimrud, Horsabad ve Ninive'nin sarayları ve onların zengin rölyef dekorasyonu: çeşitli kralların rölyefleri kıyaslarken onların sanat presipleri ve stil gelişmesi öğrenilecek. Ayrıca Balawat'taki Mamu mabetin bronz bantlı kapıları ve onların rölyef sanatı incelenecek; özellikle Tigris pınarındaki olayları anlatan resimleri detaylı analiz edilecek; Babil şehrinin geniş suru, rölyef dekorlu İhtar Kapısı, ünlü zikkurrati ("Babil kulesi") ve kral Nebukadnezar'ın fajans dekorlu sarayısı.

### **Antik Mimaride Süsleme**

İlk yerleşik hayatla birlikte, insanlar konutlarını ve tapınım yapılarını, çeşitli motiflerle süslemişlerdir. Bunlar genelde dinsel unsurlar olup, zaman zaman geometrik, bitkisel ve figürlü süsleme biçimlerine de yer verilmiştir. Eski çağ toplumlarının, kendi özgün gelenekleri ve teknolojileri derecesinde çeşitlilik gösteren bu süsleme ve dekorasyon unsurları, tarihsel süreç içerisinde kendi içlerinde tipolojik ve stilistik bir evrim yaşarlar. Taş mimarinin başladığı arkaik dönemden geç antik çağa kadar olan süreçteki dinsel ve kamusal mimarlık yapıtlarında sevilerek kullanılan çok çeşitli süsleme unsurları, bu ders kapsamında gerek ikonografik gerekse tipolojik ve stilistik açıdan incelenmektedir. Dönem modası ve tekniği ışığında eserlerin tarihlendirilmeleri üzerinde çalışılmaktadır.

### **Antik Çağ Koroplastik Sanatı**

Antik çağ koroplastik sanatına geçmeden önce terracotta kavramı, terracottaların sınıflandırılması ve gelişimi konuları incelenmektedir. Koroplastik sanatı terracottaların gelişim süreci içerisinde ortaya çıkmaktadır. Koroplastik sanatının tarihsel gelişim süreci, koroplastikler üzerinde görülen bezemeler, konularına göre sınıflandırma ve koroplastik üretim merkezleri bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### **Antik Çağ Cam Sanatı**

Cam sanatının ortaya çıkışı, hangi bölgelerde ilk olarak görüldüğü, camı oluşturan maddeler, cam yapım teknikleri, kronolojik açıdan gelişimi ve dönemlere göre formsal farkları anlatılacak.

### **Demir Çağı Kültürleri: Geç Hitit ve Urartu**

"Karanlık Çağ" denilen Hitit İmparatorluk – Geç Hitit geçişinin tartışması; Güneydoğu Anadolu ve Kuzey Suriye yeni kurulan hem Hitit hem Aramaik kökenli krallıkların kronolojisi ve tarihi; merkezlerin tanıtımı (Karkemis, Malatya, Karatepe, Til Barsip, Hama, Ain Dara, Zincirli, Tell Halaf), özellikle onların mimarisi, rölyefler ve heykeller; Geç Hitit rölyefleri ikonografisi ve stilleri kıyaslanacak; Urartu'nun sahneye çıkması, onun kronolojisi, tarihi, devlet organizasyonu, ekonomisi ve din kültürü; Doğu-Anadolu'daki başkent Van Kalesi ve etrafında bulunan kaleleri Çavuştepe, Toprakkale, Ayanıs, Anzaf, Kefkalesi, Bastam vb.; onların mimarisi ve buluntuları, özellikle onların maden eserleri. Geç Hitit krallıklarının, Urartu'nun ve Geç Asur İmparatorluğun ilişkileri ve etkileri.

### **Epigrafi: Grekçe II**

Eski Yunan alfabesinin tanıtımı, harflerin büyük ve küçük formlarının yazımı, kelimelerin yapısal özellikleri (eril, dişil ve cinsiz), çekim kuralları ve cümle yapıları, Eski Yunanca grameri, filler ve çekimleri bu dersin içeriğinde yer almaktadır.

### **Homeros Arkeolojisi**

Dersin odağını Homeros ve eserleri (İlyada ve Odysseia) oluşturmaktadır. Homeros'un kimliği, üslubu, okulu ve takipçileri anlatılarak, o dönem toplumunun kültürel yapısı irdelenmektedir. Antik çağ insanının, Homeros'un dizelerine yansıyan yaşamı, gelenekleri, teknolojileri incelenmektedir. Troia kenti, hem arkeolojik hem kültürel hem de stratejik önemi sebebiyle özellikle ele alınmaktadır. Öne çıkan mitolojik söylenceleri geri planında, Troia savaşının sosyal-siyasal nedenleri ve etkileri anlatılmaktadır. Başta İlyada ve Odysseia olmak üzere antik kaynaklar ışığında Troia savaşı'nın seyri ve Roma'nın kuruluşuna kadar devam eden süreciyle ilgili söylenceler, karakterler özelinde ele alınmaktadır.

### **Antik Çağda Sosyal Yaşam**

Arkeolojik bulgular, yazıtlar ve özellikle de antik çağ yazarlarının günümüze ulaşabilen metinleri; antik çağ toplum yapısı hakkında önemli bilgiler vermektedir. Bu bilgiler de göstermektedir ki; yönetim şekilleri ve kanunlardan savaş durumlarına, meslekler, yeme-içme, oyunlar, sporlar, eğitim, ibadet gibi günlük hayat unsurlarından edebiyat, felsefe, bilim gibi akademik dallara kadar toplumsal yapının parçası olan birçok kavramın temelinde, eski uygarlık ve kültürlerle dair izler yatmaktadır. Bu ders kapsamında, sosyal yaşamın bu unsurları incelenerek, arkeolojik kalıntı ve buluntuların fonksiyonel açıdan değerlendirilmesi ve kültürler arası etkileşimlerin tespiti amaçlanmaktadır. Bu yolla, arkeolojik kalıntı ve buluntuların doğru tanımlanması ve yorumlanmasına da ışık tutulmuş olacaktır.

### **Türk İslam Sanatı**

Ortaçağ Anadolu Sanatı dersinde, Selçuklu ve Osmanlı Dönemi'nde Anadolu'nun siyasi ve coğrafi yapısı, maddi kültür ürünleri (mimari ve küçük el sanatları), camiler, medreseler, hanlar, türbeler, Selçuklu ve Osmanlı Dönemi'nde sanatçılar anlatılacaktır.

#### Arkeolojide Dijital Uygulamalar

Gelişen teknolojik aletlerin arkeoloji bilimine katkıları ve küçük-büyük buluntu çiziminden, buluntu fotoğraflarının düzenlenmesine, envanterlerin dijital ortama aktarılması, mimari çizimlerin ve total station öğretilmesi amaçlanmaktadır.

#### Mesleki İngilizce IV

Cesitli arkeoloji konulu metinler okurken ve onların icindekileri tartışılırken hem okuma hem konuşma imkanları geliştirilecek.

#### 4. Sınıf 1.Yarıyıl

Kodu	Dersin Adı	Z/S	Teo.	Uyg.	Top.	AKTS
0925004012014	Roma Çağı Mimarisi	Z	2	-	2	5
0925004032014	Roma Çağı Heykeltıraşlığı	Z	2	-	2	4
0925004052014	Roma Çağı Seramiği	Z	2	-	2	4
0925004072014	Demir Çağı Kültürleri: Frigya ve Lidya	Z	2	-	2	4
0925004092014	Bilimsel İnceleme ve Yazma Yöntemleri	Z	2	-	2	4
	<b>Seçmeli Dersler (3 Ders Seçilecektir)</b>					
0925004112014	Nüvizmatik I	S	2	-	2	3
0925004132014	Epigrafi (Latince) I	S	2	-	2	3
0925004152014	Müzebilim	S	2	-	2	3
0925004172014	Ölü Gömme Gelenekleri	S	2	-	2	3
0925004192014	Arkeometri	S	2	-	2	3
0925004212014	Erken Transkafkasya Kültürü	S	2	-	2	3
<b>Toplam</b>						<b>30</b>

#### 4. Sınıf 2. Yarıyıl

Kodu	Dersin Adı	Z/S	Teo.	Uyg.	Top.	AKTS
0925004022014	Antik Çağda Mozaik ve Fresko	Z	2	-	2	4
0925004042014	Antik Çağ Portre Sanatı	Z	2	-	2	5
0925004062014	Geç Antik Çağ Seramiği	Z	2	-	2	4
0925004082014	Pers-Akamenid Arkeolojisi	Z	2	-	2	4
0925004102014	Lisans Bitirme Çalışması	Z	2	-	2	4
	<b>Seçmeli Dersler (3 Ders Seçilecektir)</b>					
0925004122014	Nüvizmatik II	S	2	-	2	3
0925004142014	Epigrafi (Latince) II	S	2	-	2	3
0925004162014	Müzecilik Uygulamaları	S	2	-	2	3
0925004182014	Mezar Stelleri ve Lahitler	S	2	-	2	3
0925004202014	Restorasyon ve Konservasyon	S	2	-	2	3
0925004222014	Erken Balkan Kültürleri	S	2	-	2	3
<b>Toplam</b>						<b>30</b>

#### **DÖRDÜNCÜ SINIF - Birinci Yarıyıl / 4. CLASS 1. SEMESTRE (4/1)**

##### **Roma Çağı Mimarisi**

Roma çağı, mimarlık teknolojisinde devrim niteliğinde yeniliklerin ortaya çıkmasına sahne olmuştur. Özellikle "çimento/beton"un mimaride kullanılmaya başlanması, çok daha büyük, görkemli ve sağlam yapıların yapılmasını sağlamıştır. Tüm kentler, anıtsallıklarıyla dikkat çeken kamusal ve dinsel yapılarla donatılmıştır. "Pax Romana" ile gelen ekonomik refah ve zenginlik, sarayların, villaların ve özel konutların da daha görkemli inşaa edilmesini sağlamıştır. Sadece büyük ölçekleriyle değil, estetik yönleri ve fantastik dekorasyonlarıyla da dikkat çeken bu yapılar, bu ders kapsamında ele alınmaktadır. Dönemin başında ilkeleri Vitruvius tarafından sunulan mimarideki gelişmeler, yerel unsurlar, yapıların tekniği, plan özellikleri, kent planlaması sunulmakta, geç antik çağa kadar dönem başlıklarıyla irdelenmektedir.

##### **Roma Çağı Heykeltıraşlığı**

Roma ve imparatorluğun tanımı, coğrafi ve kronolojik düzende gelişen toplumsal yapı, kesin sınırlarla belirlenen sosyal sınıfların eksenindeki heykeltıraşlık sanatı, sanatçılar, Yunan orjinallerin Roma kopyaları, mimari kontekste Roma Heykeltıraşlığı, anıt tipolojisi, Roma eklektizmi, eyalet sanatı, siyasi ve tarihi gelişmelerin heykel sanatındaki yansımaları bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

## **Roma Çağı Seramiği**

Roma seramik sanatı, kabartmalı seramikler, Terra sigillata (Doğu Terra sigillata, Batı Terra sigillata) ve aralarındaki farklar), Roma Dönemi seramik atölyeleri, yerel üretimler, kandiller ve terrakotta figürinler incelenecek..

## **Demir Çağı Kültürleri: Frigya ve Lydia**

Gordion'un kral Midas herkez tanıyor. Ders'ta onun devleti, devletinin tarihi ve topoğrafisi ve özellikle onun başkent Gordion aydınlatılır. Onun şehir haritası, megara'lar ve onun zengin envanterli tümülüsleri. Onun dışında Frigyanın ünlü metalurjisi, çatı tuğla ve seramik teknolojisi dikkat çekilir. İkinci bölümde Lidyalılar, Lidya'nın başkenti Sardis ve 'Karun hazinesi' yer alıyor.

## **Bilimsel İnceleme ve Yazma Yöntemleri**

Tez çalışması hazırlanan bir kurs; tez ilgili kitaplar ve makaleler nasıl bulunabilir; hangi bibliyografiler kullanılabilir, ms. Orientalia dergisinin "Keilschriftbibliothek"; Eleştirilerin ne faydası var ve nerede bulunabilir; hangi dijital kaynakları güvenli ve kullanılabilir; Türkiye'deki arkeoloji ilgili kütüphaneler nerede; bilimsel bir makale nasıl yazılıyor; dipnotların amacı nedir; başka makalelerden alınan metin parçaları nasıl işaretlemesi gerekiyor; kısaltmaların kuralları; resimlerin kanakların yazılması neden önemli; hem teori dersler veriliyor hem pratik denemeler yapılıyor.

## **Nüvizmatik I**

Nüvizmatik teriminin anlamı, içeriği, terminolojisi, sikkenin icadından önce kullanılan para birimi, sikkenin tanımı, ortaya çıkışı ve gelişimi, Arkaik, Klasik ve Hellenistik Dönem sikkeleri bu dersin içeriğini oluşturmaktadır. Ayrıca bir değişim aracı olarak sikkenin alım-satımdaki önemi ve antik çağ ticaretindeki yeri incelenmektedir.

## **Epigrafi: Latince I**

Latince'deki kelimelerin eril, dişil ve cinsiz özelliklerinin anlatımı, buna göre çekim kuralları ve cümle yapıları dersin içeriğini oluşturmaktadır. Latince dilinin grameri verilerek basit metin çözümlenmesi yapılacaktır. Ayrıca, Latince metinlerin, sık karşılaşılan kalıplaşmış ifade ve anlatımların nasıl çözümleneceği öğrencilere aktarılacaktır.

## **Müzebilim**

Müzecilik, Arkeoloji biliminin önemli bir kolunu oluşturmaktadır. Dolayısıyla, bu ders kapsamında, müzecilik genel hatlarıyla tanıtılmakta, eski eser toplama merakı ve koleksiyonerlikten modern müzeciliğe ulaşan süreçte evrensel ve ulusal müzeciliğin geçtiği aşamalar anlatılmaktadır. Çağdaş Müzecilik uygulamaları, yurtdışından ve Türkiye'den örneklerle görseller eşliğinde sunulmaktadır.

## **Ölü Gömme Gelenekleri**

Prehistorik dönem ve sonrasında çeşitli coğrafyalarda gelişen uygarlıklar ve bu uygarlıklara ait kültürel kalıntıların bir bölümünü oluşturan gömütler ile gömüt biçimi ve formları bu dersin içeriğini oluşturmaktadır. Toprağa basit gömü, sandık mezarlar, küp mezarlar, intramural ve ekstramural gömü, inhumasyon ve kremasyon gömme adetleri, oda mezar geleneği, dolmenler, lâhitler ve mezar anıtları kültürel çerçevede incelenmektedir.

## **Arkeometri**

Yeni bir bilim dalı olmaya aday olan Arkeometri kavramı, temel arkeometrik konuların teori bazında öğretimi, arkeolojik belge ve bulguların tespitinde arkeometrinin yeri ve yararlanma şekilleri ile metotlarını içermektedir.

## **Erken Transkafkasya Kültürü**

MÖ IV. Bin yılın sonundan MÖ I. Bin yılın başına kadar Yakındoğu coğrafyasının büyük bir kısmında görülen "Erken Transkafkasya Kültürü" nün kronolojik ve coğrafi açıdan önemi ortaya konacaktır. Kültürün yayılım alanı, temel problemleri, köken problemi, kronoloji ve yayılım sürecinin incelenmesi. Ayrıca, Kültürü ayırt edici unsurlar çanak çömlek, mimari ve sabit veya taşınabilir bezemeli ocaklar detaylı olarak ele alınacaktır. Erken Transkafkasya Kültüründe İnanç, Ölü gömme, madencilik ve metalurji konusunda bilgiler ve Anahtar yerleşimler.

## **DÖRDÜNCÜ SINIF - İkinci Yarıyıl / 4. CLASS 2. SEMESTRE (4/2)**

## **Antik Çağda Mozaik ve Fresko**

Teknik açıdan ilk örnekleri tunç çağına kadar in se de, klasik dünyanın mozaik sanatı demir çağıyla başlatılır. İşçiliğinin zor ve masraflı olması sebebiyle ilk zamanlar tamamen lüks ve estetik yönü ön planda olan mozaikler zamanla yaygınlaşmış, hemen hemen tüm kamu yapılarının ve varlıklı konutlarının vazgeçilmez bir unsuru olmuştur. Roma ve erken Bizans döneminde en popüler çağını yaşamış olan mozaik sanatının

gelişiminde, cam için gereken hammaddelere sahip bölgeler arasında olan Anadolu'nun önemli bir yeri vardır. Diğer yandan, kökeni paleolitik mağaralara kadar dayanan duvar resimleri de geç antik çağa kadar paralel bir süreklilik gösterir. Bu ders kapsamında, yapıların başta taban olmak üzere, duvar, kemer, tonoz ve tavanlarını kaplayan mozaik ve fresko sanatının antik çağ içindeki hem teknik hem ikonografik gelişimi ele alınmaktadır.

### **Antik Çağ Portre Sanatı**

Portre, kişinin yaşadığı toplumun içindeki diğer bireylerden ayırt edici karakteristik özellikleri ile gösterilmesidir. Bu derste öncelikle portrenin doğuşu ve Roma dönemi öncesinde portre sanatının gelişimi ele alınmaktadır. Ayrıca portre tasvirlerinin görüldüğü formlar ve malzemeler incelenecektir. Dersin ana konusunu Roma dönemi portre sanatı oluşturmaktadır. Roma İmparatorluğu'nda bir propaganda aracına dönüşen imparator portreleri tipolojik ve kronolojik düzende ayrıntılarıyla değerlendirilmektedir.

### **Geç Antik Çağ Seramiği**

Geç Antik Çağ Seramiğinin araştırma tarihi ve ana hatları, seramik üretim teknikleri ve kronolojisi, Champeve Tekniği, Sgraffito tekniği, diğer geç dönem Roma kırmızı astarlı seramikleri ve pişirme kapları anlatılacak.

### **Pers-Akamenid Arkeolojisi**

Antik dönemde önemli ve belirleyici kültürlerinden biri olan Persler'in sosyal yapısı, dini, siyasi olaylar ve günlük yaşamına ilişkin somut veriler, Pers Krallığı: terminoloji ve tarihi, II. Kyros yönetimindeki Perslerin yükselişi anlatılacak.

### **Lisans Bitirme Çalışması**

Adaylar konuları seçiyorlar ve konuları göre ya Klasik Arkeolojinin ya Prehistorya-/Önasya Arkeolojinin danışmanlardan tavsiyeler verilip yardım ediliyor. Tek tek konuşmasından ve/veya grup çalışmasından yapabiliyor.

### **Nümizmatik II**

Roma İmparatorluk Dönemi ve Bizans İmparatorluğu Dönemi'ne ait sikkeler kronolojik bir düzende incelenmektedir. Bu derste Roma ve Bizans sikkelerinin genel özellikleri, sikke basımında kullanılan madenler, basım teknikleri ve birim değerleri ele alınmaktadır. Darphaneler, sikkeler üzerinde yer alan tipler ve yazılar ile sikke ve sanat kavramları değerlendirilmektedir.

### **Epigrafi: Latince II**

Latince'deki kelimelerin eril, dişil ve cinsiz özelliklerinin anlatımı, buna göre çekim kuralları ve cümle yapıları dersin içeriğini oluşturmaktadır. Latince dilinin grameri verilerek basit metin çözümlenmesi yapılacaktır. Ayrıca, Latince metinlerin, sık karşılaşılan kalıplaşmış ifade ve anlatımların nasıl çözümleneceği öğrencilere aktarılacaktır.

### **Müzecilik Uygulamaları**

Müzecilik Uygulamaları dersi içerisinde, müzelerin görevleri, faaliyetleri, toplumsal ve kültürel rolleri açıklanmaktadır. Müzelerin müze içi ve dışı çalışmalarına yer verilmektedir. Eserlerin müze içerisinde değerlendirme süreçleri, envanterleme, depolama, tanzim ve teşhir uygulamaları, koruma önlemleri, eğitim faaliyetleri anlatılmaktadır. Kültür varlıklarının tespit ve tescili anlatılarak pratik çalışmaları yapılmaktadır. Derste verilen teorik bilgilere ek olarak, yakın müze, koleksiyon ve arkeolojik alanlar ziyaret edilerek pratik çalışmaları yapılmaktadır..

### **Mezar Stelleri ve Lahitler**

Antik çağdaki mezar stellerinin ortaya çıkışı, form gelişimi, konularına göre ikonografik özellikleri ve tarihlendirilmeleri bu dersin içeriğini oluşturmaktadır. Ayrıca lahitlerin nasıl ortaya çıktığı, tarihsel gelişimi ve tipolojileri ele alınmaktadır.

### **Restorasyon / Konservasyon**

Restorasyon, korumacılık, onarım kavramları, Dünyada restorasyon kavramının gelişimi, tarihi restorasyon, çağdaş restorasyon, Venedik Tüzüğü, Türkiye'de restorasyon kavramının gelişimi anlatılacaktır.

### **Erken Balkan Kültürleri**

"Balkanlar veya Balkan kültürlerinin tanımı ve coğrafyasının tanıtılması. Neolitik dönemden Demir Çağ sonuna kadar tarihsel süreci incelenmesi; en önemli kültürler ve bu kültürleri yayılım alanları; Balkanlarda görülen Neolitik dönemi (Karanovo, Vrasnik, Starcevo kültürleri) etkileşim alanı; Eneolitikten Bronz çağa geçişteki (Foltesti, Cotofeni ve Vucedol kültürleri) sosyal, kültürel ve ekonomik değişimler; Orta ve geç Bronz çağda Romanya'daki Cirna kültürü ve Erken Demir Çağ'da Anadolu'da etkili olan Balkan ve Trakya kültürü: Babadağ. Ayrıca tüm kültürlerin Ölü gömme gelenekleri ve materyal kültürünün incelenmesi.